

DECEMBRE 2014

IAIDO



BREVE

Le prochain numéro IAIDO MAG, la Commission Iaido éditera une partie de la traduction du livret version AJKF 2009 sur le Iaido. Cela concernera la partie technique (Rei Ho, Kata...).

La Rédaction

Directeur de la publication	Jean Pierre SOULAS
Directeur de la rédaction	Dominique LOSSON
Rédacteur en chef	Pierre CAUVIN
Mise en page	Pierre CAUVIN

Ont collaboré à ce numéro

Editorial	La commission Iaido
Le tout compétition	Encadrement Equipe de France
EIC 2014	La commission Iaido
Angers Kendo Iaido Histoire d'un logo	Carine Pichaud
Courtoisie envers les enseignants	Ramon Ferreiro
La Photo du MOIS	ZNKR

Publié par



IAIDO MAG est une revue mensuelle éditée par la FFJDA
CNK IAIDO et distribuée gracieusement aux licenciés de la
FFJDA et CNK DR .

Toute reproduction (même partielle) des photos et articles de
IAIDO MAG publiés dans IAIDO MAG sans accord de l'éditeur
est interdite conformément à la loi du 11 mars 1957 sur la
propriété littéraire et artistique. N°INSS en cours

EDITORIAL

Persévérer, au quotidien nos acquis sont bousculés par de nouveaux savoir. C'est aussi évoluer dans le cadre d'expériences nouvelles et de recevoir des appuis nécessaires, pour les façonner de manière durable.

Cela permet de rester connecter au changement qui est continuellement évolutif. L'équipe de France de laido résume bien ces quelques lignes et, sa persévérance a été payante aux derniers championnats d'Europe à Helsinki.

D'ailleurs, le contenu de ce nouveau numéro vous propose un article sur le séjour et performances de l'équipe de France. Cette progression révèle le haut niveau technique de cette équipe, qui rejoint le top du laido européen.

Restons vigilant, rien n'est acquis et il y a encore des marches à gravir techniquement, aussi améliorer les concepts du laido avant les prochains EIC qui se dérouleront à Berlin

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

INDEX

Editorial
Page 03

Le tout compétition
Page 05

**Championnat d'Europe
de laido 2014**
Page 06

**Angers Kendo laido, l'histoire
d'un logo**
Page 09

Coutoïsie envers les enseignants
Page 10

La photo du mois
Page 11

Le tout compétition

Certains puristes pourraient penser ou dire que la compétition est très éloignée de la pratique du laidô et qu'elle ne concerne que peu de pratiquants.

Certes, la pratique de la compétition n'est qu'une infime partie de notre Art. Elle peut même n'être qu'une étape dans la construction du pratiquant. Il est également tout à fait possible de choisir de ne pas aborder cet aspect de notre discipline.

Les entraînements de l'Equipe de France de laidô ont pour objectifs de développer les qualités physiques, techniques et mentales de ses athlètes, afin qu'ils puissent donner le meilleur d'eux-mêmes lors des rencontres internationales.

Ainsi ils doivent parfaire leur condition physique, tenter de maîtriser les critères techniques définis dans les livrets de la AJKF, connaître les règles d'arbitrage qui valideront ou sanctionneront leurs prestations, apprendre à gérer leur stress, pour conserver leurs moyens tout au long des échanges qui mettent les nerfs à rude épreuve.

Ce rayonnement permet à terme à ces compétiteurs, futurs enseignants ou arbitres ou jurés d'examens, ou même à nouveau « simple pratiquant », d'être mieux formés pour appréhender les années à venir et participer au développement de notre Art Martial.



Championnats d'Europe de laido 2014

L'état d'esprit d'un compétiteur c'est d'être prêt physiquement, techniquement et mentalement et le jour « J » d'une compétition. L'équipe de France a démontré cette maturité lors des Championnats d'Europe de laido à Helsinki (FIN).

Le 1er novembre dernier, les compétitions individuelles en poules débutaient sur 4 shiai. A l'issue de ces poules, le premier bilan est mitigé, car les 5 compétiteurs des catégories 2, 4 et 5ème Dan n'ont pu se hisser à la seconde phase de la compétition.

Les duels dans les poules ont laissé des traces, le repas a permis aux 6 compétiteurs encore en liste de prendre un peu de repos et de se recentrer sur les compétitions en tableaux. Cette fois l'élimination est directe, la stratégie : prendre des risques pour arriver en finale. Rubens PERENNES a su se propulser en finale, qu'il gagne, est sacré Champion d'Europe 2014.

Manuel VIALLE est sorti en 8ème de finale 1er Dan, très bonne performance. La Championne d'Europe Mudan 2013, Clémentine CHUNG concrétise son niveau et finit à la troisième place de la catégorie 1er Dan. Christian TREMELLAT quitte la compétition en 1/4 de finale.

C'est une valeur montante de l'Équipe. Après une longue absence et des combats acharnés Hiromi ANDO est Vice-Championne d'Europe 3ème Dan. Le Capitaine Guillaume BOUJU est sorti en 8ème de finale 3ème Dan. Et enfin, Philippe MERLIER est sorti en 8ème de finale 6ème Dan, dommage il perd 1/2.

Cette compétition annuelle a été révélatrice, la France s'installe dans le

haut niveau européen du laido.

Le matin du 2 novembre, les équipes sont prêtes à en découdre, c'est la plus belle victoire. La France élimine l'Allemagne, championne 2013, puis sort la Suisse et finie première de sa poule. En 1/4 de finale la France se fait battre par les Vice-Champions d'Europe 2014, l'Équipe Hollandaise.

Les prochains Championnats d'Europe de laido se dérouleront en Allemagne, à Berlin.





Assis de gauche à droite :
Clémentine CHUNG, Hiromi ANDO, Rubens PERENNES et Alexis SOUDAN

Debout au premier rang de gauche à droite :
Dominique LOSSON, Jean-François DEBACQ, Lou LEHMANN, Manuel VIALLE, Jean-Roch VAUNOIS, Philippe MERLIER, Christian TREMELLAT et Jean-Pierre SOULAS

Debout au deuxième rang de gauche à droite :
Leang ING, Michel RIBAL, Stéphane LOUDIERE, Guillaume BOUJU, Pierre BEDEZ



LES RESULTATS

Mudan

1. **Rubens Perennes (FRA)**
2. Therese Hellborg (SWE)
3. Martin Baumgartner (CHE)
3. Anna-Lena Olsson (SWE)

1. Dan

1. Luis A. Aranda Bernabe (ESP)
 2. Tea Pihlaja (FIN)
 3. Carlo Cardani (ITA)
3. **Clementine Chung (FRA)**

2. Dan

1. Steven Cool (BEL)
2. Pasi Rupponen (FIN)
3. Fabrizio Ciancio (ITA)
3. Kristina Poslusna (GBR)

3. Dan

1. Adam Bieniak (POL)
2. **Hiromi Ando (FRA)**
3. Valentin Vervack (BEL)
3. Pavla Stepánová (CZE)

4. Dan

1. Jonathan Vandebussche (BEL)
 2. Carlo Sappino (ITA)
 3. Marjan De Block (BEL)
 3. Sida Yin (SWE)

5. Dan

1. Yuki Kanto (BEL)
2. Elaine Van Ommen Kloeke (NLD)
 3. David Akira Smits (NLD)
 3. Stefano Ferro (CHE)

6. Dan

1. Caludio Zanoni (ITA)
2. Michaël Simonini-Meyts (BEL)
 3. Peter Röder (DEU)
 3. Andrew Watson (GBR)

Par Equipe

1. Pologne
 2. Pays-Bas
 3. Grece
 3. Italie
- FS. Fakhri Al Alami (JOR)
FS. Paulus Artimo (FIN)



Rubens Perennes



Clementine Chung



Hiromi Ando

Angers Kendo Iaïdo, histoire d'un logo

Emblème intemporel de la ville d'Angers, le château des Ducs d'Anjou s'impose fièrement à l'entrée de la ville, la Maine s'écoulant tranquillement à ses pieds. Symbole fort du passé guerrier qui a marqué Angers et ses environs, le château est le cœur même de la cité tandis que le fleuve en est le poumon. Des siècles ont passé, ils restent les témoins immuables de l'histoire angevine.

Septembre 2014, un nouveau siècle, un monde moderne sans guerre aux portes de nos cités autrefois féodales, mais un nouveau type de guerriers... La voie du sabre japonais, auparavant existante sur Angers en tant que section au sein du Ketsugo Angers, prend un nouveau départ. Cette émancipation entraîne la création du nouveau et seul club consacré à la pratique du kendo et du iaïdo dans l'Anjou : Angers Kendo Iaïdo.

Un nouveau nom entraîne évidemment une nouvelle identité visuelle. Par le biais du talent d'une artiste locale, Mélanie Pasquier, cette identité prend forme. C'est ainsi que le château bordé par la Maine, les deux emblèmes angevins, se fondent aux éléments des disciplines pratiquées, le men et la tsuba. Le fleuve, paisible, joue le rôle de « lien » entre le château et le men, la tsuba enveloppant le tout de ses contours. Le nakago-ana est quant à lui entouré par le yin et le yang, la dualité ou la symbolisation de deux disciplines différentes mais complémentaires.

Forts de cette nouvelle identité, les pratiquants d'Angers Kendo Iaïdo, dont les rangs se sont enrichis de nombreux débutants dès la rentrée, peuvent désormais voir s'inscrire plus profondément la voie du sabre dans l'histoire angevine.

*Dix-sept tours se dressent
Fières comme une sentinelle,
Le Gardien d'Angers.*



Quelques chiffres :

Date de création : 2014
Licenciés saison 2014-2015 : 38
Licenciés kendo : 35
Licenciés iaïdo : 18
Nombre de femmes : 9
Yudansha dans le club : 12
Section Jeune créée en septembre 2014

*Site web : www.kendo-angers.fr
Facebook : Angers Kendo Iaïdo
Renseignements : contact.aki49@gmail.com*

Courtoisie envers les enseignants

Il ne faut pas confondre servilité et respect.

Lors d'un stage national comme celui de Versailles, les Senseïs qui encadrent le stage, qu'ils soient japonais ou européens, le font à titre bénévole. Aucun d'eux n'est rémunéré.

Le prix du stage payé par les inscriptions des pratiquants n'équilibre que les frais de déplacement, d'hôtellerie et de restauration de la délégation. Parfois le budget n'est pas équilibré, cela dépend du nombre de participants.

Dès lors, nous ne pouvons avoir une attitude de consommateurs. D'abord parce que cela n'est pas dans l'esprit et l'essence de la pratique d'un Budō. Mais aussi, et surtout, nous devons constater que les instructeurs donnent de leur temps et de leur énergie parce qu'ils le veulent bien et gratuitement. Leur paiement est la satisfaction de nous aider à évoluer dans notre pratique.

Ainsi, il n'est pas inadéquat de remercier et de saluer ces enseignants à la fin d'une journée où ils ont montré leur engagement bénévole et le cadeau qu'ils nous font.

Bien au contraire, cela devrait relever du naturel.

Posons-nous la question de savoir pourquoi des personnes traversent la moitié du globe, avec le décalage horaire que cela suscite et la fatigue correspondante, pour venir nous enseigner une discipline, en tenant

compte du fait qu'ils ne sont plus dans leur prime jeunesse, nous transmettre leurs connaissances et cela gratuitement, si ce n'est par passion et générosité.

Le malheureux constat fait au stage de Versailles est que les 2/3 des pratiquants n'ont pas cette délicatesse minimale de les remercier.

Changeons notre attitude.

Dans le même ordre d'idées, se mettre en place rapidement et correctement pour pratiquer, se déplacer sans nonchalance et sans attente afin de recevoir les conseils ou corrections, se dépêcher pour aller chercher un bokuto pour permettre une démonstration, etc. ne relève pas de la servilité, mais de l'attitude normale que nous devons avoir afin de permettre que l'enseignant exprime au mieux ses compétences.

Aussi, lors d'un passage de grade, le rôle de la commission est de mettre tout en œuvre afin de permettre que les Senseïs expriment au mieux leurs compétences de jugement.

Le rôle de chaque personne ou groupe intégré dans cette hiérarchie est de réaliser au mieux leurs compétences afin que les autres membres de cette hiérarchie, qu'ils soient au-dessus ou en dessous, puissent aussi réaliser au mieux leurs compétences.



La Photo du MOIS



Le 25 octobre dernier s'est déroulé le 49ème championnat ALL JAPAN IAIDO organisé par la ZNKR dans la ville de Fukushima (homonyme de la ville où s'est produite la catastrophe nucléaire).

Plus de 200 compétiteurs ont participé à cette compétition qui a vu la victoire de INOUE Takahiro Sensei en 7eme dan.